

كبير

المجلة العربية الأولى للديكور والعمارة والفنون

٢٢٢

العدد مائتان واثنان وعشرون

نيسان ٢٠١٨

٢٠١٨

الأسبوع ٢٢٢ - العدد ٢٢٢ - نيسان ٢٠١٨ - الفن طبعة وعشرون جديدا

http://albel.ohram.org.eg



خلى بالك
من ذوقك

القائمة
CHANT AVEISSIAN

صورة لعرض تفاعلي بعنوان
«أنفاس مضيئة» أقامه
استوديو «بريسوسا»
بتصميم كرات كريستالية
تظل مظلمة حتى يبتأ أحد
الزوار أنفاسه خلال إحدى
الكرات فتضيء كافة
كرات الإضاءة المعلقة
تدرجياً. وقد كان أكثر
العروض اللافئة للأنظار خلال
«داون تاون ديزاين».

أسبوع دبي

الابتكار خارج المألوف

الانفتاح على إبداعات وثقافات محلية وعربية ودولية، واستعراض مختلف الفنون والحرف التي تشتهر بها كل دولة ثم صقلها بمزايا التكنولوجيا المعاصرة خطوة اتخذها كثير من المشاركين بأسبوع دبي للتصميم، مجلة البيت كانت الممثل المصري الوحيد بأسبوع دبي للتصميم، حيث شاركت أكثر من ١٧٥ علامة تصميمية من مختلف أنحاء العالم بمعرض «داون تاون ديزاين»، الذي أقيم بالتزامن مع أسبوع دبي للتصميم بالفترة من ١٣ حتى ١٦ نوفمبر، طارحين مفهوماً جديداً هذا العام تحت عنوان «داون تاون إديشنز» ليختص بالتصاميم محدودة الإصدار وبحسب الطلب، ويستعرض مبادرات التعاون بين المصممين القادمين مما يقارب ٤٠ دولة. خلال فعالياته، لفتت الأنظار عدة عروض، منها أحدث منحوتات الفنان ديفيد هاربر التي ترمز إلى نظرية «انفجار الكون»، وقد صنعت بمزيج من البرونز وأوراق الذهب، وهناك أيضاً تصميم لسريير نهاري بعنوان «الملجأ» للمصمم مارك أنجي احتل

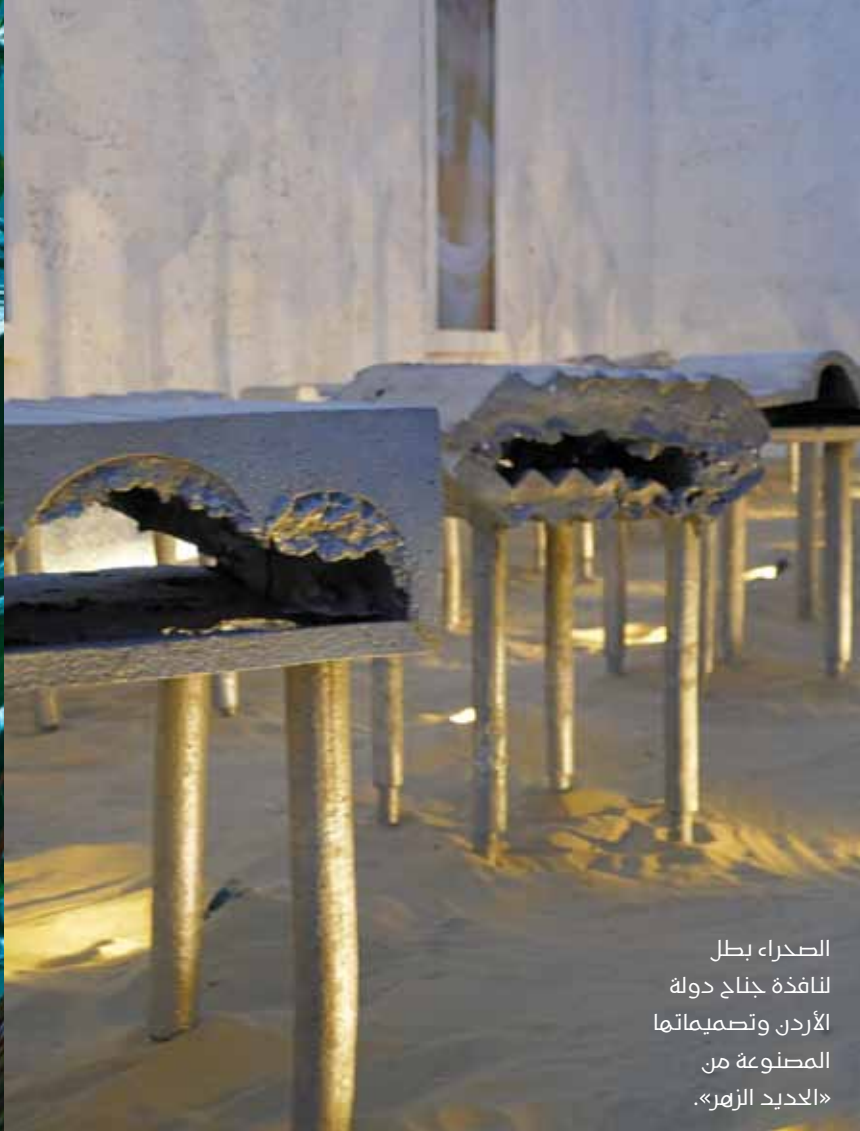
ابتكارات وتصميمات تكسر حاجز المألوف طرحها أسبوع دبي للتصميم في نسخته الرابعة، حيث استثمر مزايا تكنولوجيا حديثة لتطوير حرف وصناعات متصلة، فجاء النتاج جامعاً بين التراث الإبداعي العريق وملاحج رؤية مستقبلية لافتة.



من وحى الأرجوحة تم تصميم مقاعد للجلسات الخارجية، وعرضت بالأرجاء المحيطة لمباني المعرض المشاركة بأسبوع دبي للتصميم.



تم تصميم المصباح على شكل أحد الأبواب للتعبير عن وظيفته وإمكانياته حيث صممه استوديو أرتيميدي بتقنيات إضاءة «أر دبليو بي» والتي تمكنه من مد النباتات بنوعية الإضاءة التي يحتاجها للنمو.



الصحراء بطل لنافذة جناح دولة الأردن وتصميماتها المصنوعة من «الديد الزهر».



تصميم لاستوديو «ثلاثة» يتناول حرف التطعيم بالصدف ولكن بشكل حدائى يعتمد على الخطوط الهندسية. وهى أحد الممثلين للصناعة المصرية يعرض «داون تاون ديزاين».



تصميم مبتكر يطرح طرقيًا غير تقليدية لعرض المشغولات والخلي.



تصميم لكراسي حلزونية مستوحاة من لعبة «النحلة الدوارة».

الساحة الخارجية لمبنى المعرض، حيث اختار مارك تصميمه من الرخام الأخضر وتم طلاؤه بماء الذهب، كما خطف الأبصار عرض «أنفاس مضيئة» الذى أقامه استوديو «بريسوسا» بتصميم كرات إضاءة من الزجاج المنفوخ، واعتمد على التقنيات التراثية التي اشتهرت بها جمهورية التشيك منذ قرون، ثم أضيفت إليها إمكانات تكنولوجية بحيث تظل الكرات الكريستالية المعلقة مظلمة حتى يبت أحد الزوار أنفاسه خلال إحدى الكرات فتضيء كافة كرات الإضاءة المعلقة تدريجيًا.

والى جانب هذا العرض التفاعلى، كشف الاستوديو عن ثريات كريستالية أثرية ومعلقات أنيقة من أرشيفه الخاص لوحداث الإضاءة القديمة، وقد تم تقديم هذا العرض بمنطقة «داون تاون ديستريكت» التي ضمت جزءًا من فعاليات الأسبوع، بخاصة التصميمات القائمة على الابتكار والتجريب.

حظى أسبوع دبي للتصميم بزيادة ملحوظة سواء بمساحة العرض أو بعدد المشاركين الذين تخطوا الدورة السابقة بأكثر من ١٢٠ شركة بمعدل نمو متزايد بنسبة ٢٠٪، وقد استضافهم أسبوع دبي للتصميم بفترة إقامته التي امتدت من ١٢ حتى ١٧ نوفمبر الماضى عبر خمسة أجنحة أخرجها مصمم معرض الخريجين «بريندان مجاتريك»، لتتضمن تصميمات بمواد طبيعية وأخرى معاد تدويرها، كما عمل مصممون من خمس مدن مختلفة على تقديم تجارب تصميمية بجناح مخصص لها، ويدار «أسبوع دبي للتصميم» عبر مجموعة آرت دبي للفنون تحت رعاية الشخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس مجلس إدارة هيئة دبي للثقافة والفنون بالشراكة مع حى دبي للتصميم وبدعم من شركة أودى الشرق الأوسط.

حظى المعرض بإقامة أكثر من ٢٣٠ فعالية فى حى دبي للتصميم وبمختلف أنحاء المدينة تضمنت معارض، جوائز ومسابقات، ندوات، ورش عمل، وجولات وتجارب صممت خصيصًا للزوار، ومن المبادرات التي تبناها هذا العام قيامه بتسليط الضوء على العديد من المشاريع التصميمية تحت شعار «لنصمم للخير» التي تدعم وتشجع التغييرات الاجتماعية الإيجابية فى دولة الإمارات، كما شهد المعرض محادثات وحوارات حول القطاع التصميمى بمشاركة أكثر من ٢٥ رائدًا بمجال التصميم.

ومن بين الفعاليات اللافتة للنظر تألق معرض الخريجين العالمى بمشاركة ١٥٠ مشروعًا مقدمًا من قبل الجامعات وبرامج التصميم الناشئة حول العالم، إلى جانب مشاركة بعض الدول بنافذة عرض جذابة مثل الأردن الذى اتخذ من الصحراء بطلاً لتصميماته المصنوعة من «الحديد الزهر»، والسعودية التي كانت الطبيعة والعلاقة التفاعلية بين مفرداتها من ماء وهواء هى محور تصميمات مجموعتها من الأطباق، حيث صممت الأطباق بتقنيات مرنة تمكنها من التحرك وصنع دوامات مائية عند التعرض للهواء، وقد شهد المعرض أيضًا حضور الجانب المصرى بتصميمات علامة «موبيك» لصناعة الأثاث المكتبى، وتصميمات استديو «ثلاثة» الذى قدم تصميمات مصرية الصنع تظهر حرفها وتقاليدها التراثية من أثاث مطعم بالصدف، وشكل «الكنب البلدى» و«الطبلية» فى أشكال تصميمية معاصرة تناغم اتجاهات اليوم.



بريندان ماكجيتريك
قائم معرض الخريجين العالمي



محاكاة فنية لمراحل صيد اللؤلؤ
هي العادة الرئيسية لجناح المملكة
العربية السعودية بنافذة عرضتها
بأسبوع دبي للتصميم.

جانب من المروض
الخارجية بين الأروقة
والأجنحة المختلفة.

بعض الأعمال المشاركة بمعرض الخريجين العالمي الذي ضم ١٥٠ مشروعاً
من جامعات وبرامج تصميم ناشئة حوال العالم. والذي شارك به أحد
التصميمات المصرية من خلال الجامعة الألمانية بالقاهرة.



من الزجاج المصنفر
والنحاس تصميم
لوحدات إضاءة من
أرتميدي.

أحد الأعمال الفنية
من مقتنيات
مؤسسة جميل
للفنون

فن جميل

منصة الإبداع العرب

حظى هذا العام بإضافة جديدة فى عالم النشاط الفنى والإبداعى، حيث تم افتتاح مؤسسة جميل للفنون بدبى فى نوفمبر الماضى بالتزامن مع أسبوعى دبى للتصميم.

صمم المركز بموقعه المميز على طرف قرية الثقافة المطل على خور دبى، ويضم صالة عرض فنية بمساحة تتعدى ١٠ آلاف متر مربع، وهو مركز بحثى متخصص للفنانين والمؤسسات الثقافية المحلية والعربية فى ثلاثة طوابق متعددة الاختصاصات. ويضم أيضاً مساحات للفعاليات المتعددة، وشرفة على سطح المبنى مصممة لعروض الأفلام، ومساحة خارجية للمجسمات ومقهى ومطعم ومكتبة. وتعتبر مكتبة جميل، أول مكتبة فى الإمارات تعنى بالفنون المعاصرة. ولقد استوحى مهندسة المناظر الطبيعية «أنوك فيجل» تصميماتها من الصحراء الإحيائية فى الباحات الداخلية فى المبنى، حيث إن كل مساحة خارجية تعتبر مشهداً خاصاً من البيئة الصحراوية وتضم نباتات نادرة من دولة الإمارات العربية المتحدة وحول العالم. المركز هو الأول من نوعه فى دبى، ومقر جائزة مجموعة أبراج للفنون، التى تتضمن أعمالاً مميزة تم تكليف فنانين بها من الشرق الأوسط. الجدير بالذكر أن المركز احتفل بأسبوعه الافتتاحى وحضره ما يقرب من ١١ ألف زائر وشارك فيه أكثر من ٤٠ فناناً، واشتمل الأسبوع الأول من فعاليات مركز جميل للفنون على: ليلتين افتتاحيتين، جولة مخصصة للأطفال، سلسلة متواصلة من الجولات تحت إشراف الفنانين والمعماريين فى المبنى والمعارض، بالإضافة إلى العرض الأول فى الشرق الأوسط وآسيا «ووتر ليخت» فى الهواء الطلق، وهو عبارة عن تركيب فنى ضوئى ابتكره الفنان الهولندى «دان روزجارد». يذكر أن المركز شهد أيضاً إطلاق «حديقة جفاف ووتر فرونت للفنون»، وهى أول حديقة فنية تقام فى الهواء الطلق فى دبى، وهى من تصميم استوديو «ابدا للتصميم» وطورتها مجموعة دبى القابضة. وقد حضرت «كبيت العرض المخصص للإعلام، وكانت المشاركة الإعلامية المصرية الوحيدة.

